

# French Ornaments according to D'Anglebert from his *Pièces de Clavecin*, 1689

Ed. Elen Le Foll

1 Tremblement simple

2 Tremblement appuyé

3 Cadence

4 autre [cadence]

5 Double cadence

6 autre [double cadence]

7 sans tremblement

8 sur une tierce

9 Pincé

10 autre [pincé]

11 Tremblement et pincé

12 Cheute ou Port de voix en montant

13 en descendant

14 Cheute et pincé

15 Coulé sur une tierce

16 autre [coulé sur une tierce]

17 Sur 2 notes de suite

18 autre [sur 2 notes de suite]

19 autre [sur deux notes de suite]

20 Cheute sur une note

21 Cheute sur 2 notes

22 Double cheute à une tierce

23 Idem à une note seule

24 Arpégé

25 autre [arpégé]

26 autre [arpégé]

27 autre [arpégé]

28 Détaché avant un tremblement

29 Détaché avant un pincé

Most ornamentation in French music after 1660 was indicated with symbols which tended to be specific to each composer, thus composers often included a table of ornaments at the beginning of their editions. D'Anglebert's table from his *Pièce de clavecin* of 1689 is one of the most complete and demonstrates the four main types of ornaments of the period: the appoggiatura (*port de voix* or *cheute*), the mordent (*pincé*), fillers (*cheute*, *coulé* and *arpégé*) and articulations (*détaché*). Despite the variety of signs in use, it is possible to approach French Baroque ornamentation by studying the characteristics of certain groups of ornaments.